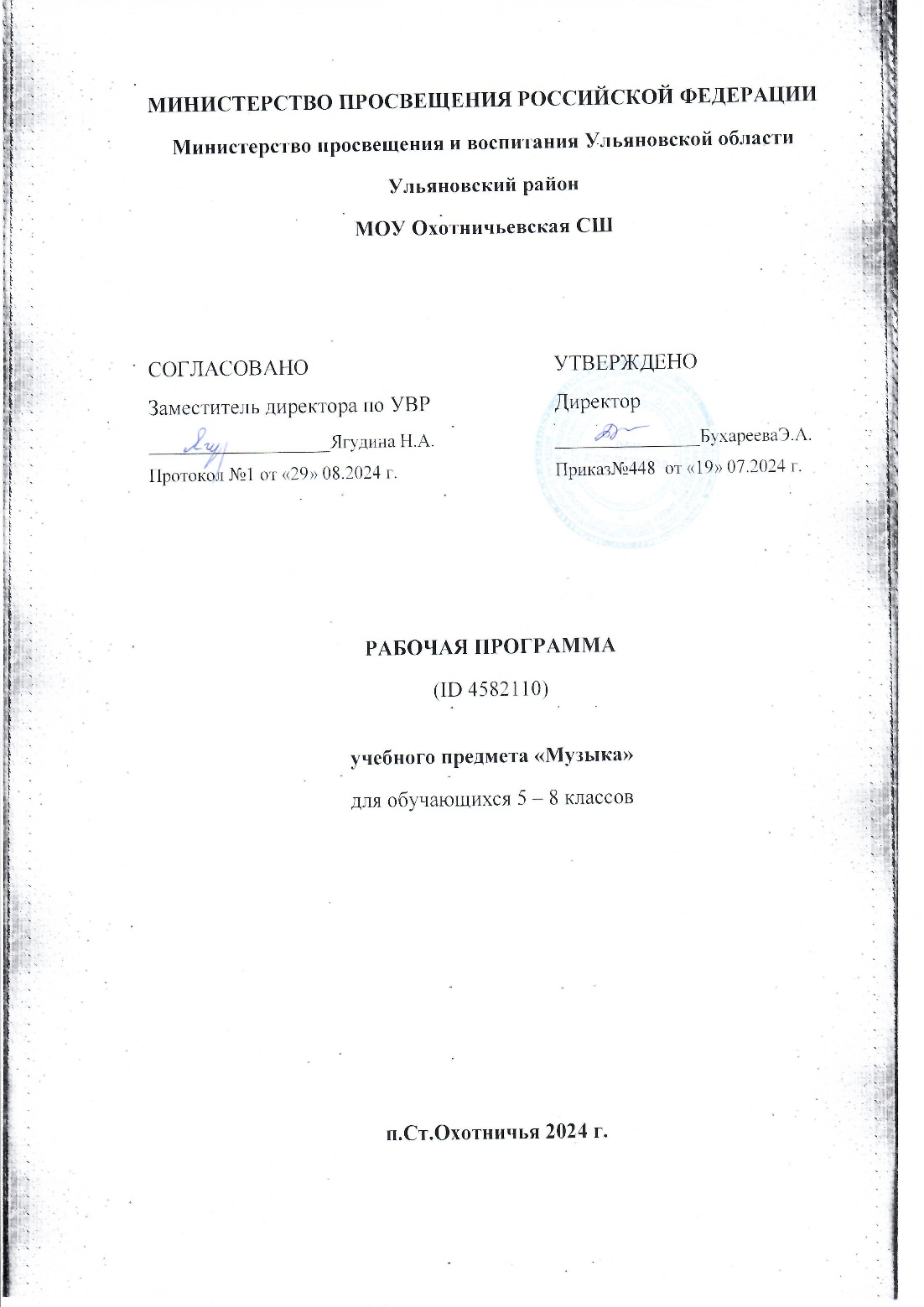
****

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**1. Личностные результаты**

* воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование осознания своей этнической и национальной принадлежности;
* усвоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* развитие опыта участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* осознание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* приобретение целостного, социально-ориентировочного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

**2. Метапредметные результаты**

**2.1. Регулятивные:**

* умение принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* умение выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* умение прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* умение мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
* умение ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* умение действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**2.2. Познавательные:**

* умение применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* умение обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* умение понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* умение осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* умение использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* умение пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**2.3.Коммуникативные:**

* умение понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* умение понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* умение использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* умение опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* умение приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* умение создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**3. Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**2.Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1. Классика и современность**

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Русская музыка 19-21 века. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Венская классическая школа. Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Зарубежная музыка 19-21 века. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов ХХ столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке**

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка 18-19 века. Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Народное музыкальное творчество. Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п**  **раздела** | **Название раздела** | **Количество**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Классика и современность | 17 | * Понимать значение класссической музыки в жизни людей, общества. * Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. * Совершенствовать умения и навыки музицирования коллективного, ансамблевого, сольного) симфоний. * Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. * Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. * Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. * Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. * Понимать, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. * Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. * Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). * Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. * Формировать музыкальную культуру учащихся как одной из составных частей общей культуры личности. |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | 17 | * Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. * Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. * Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. * Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровер гать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. * Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. * Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. * Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. * Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. * Выявлять особенности драматургии классической оперы. * Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. * Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. * Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность. * Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. |

**Приложение**

**Приложение №1**

**4. Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п урока по порядку** | **Номер раздела** | **Дата**  **проведения** | | **Тема урока** | **Количество часов** | **Примечание (причина корректировки)** |
| **По плану** | **Факт.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Раздел 1. Классика и современность (17 часов)** | | | | | | |
| 1. |  |  |  | Классика в нашей жизни. | 1 |  |
| 2. |  |  |  | В музыкальном театре. Опера | 1 |  |
| 3**.** |  |  |  | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |
| 4. |  |  |  | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |
| 5. |  |  |  | Балет «Ярославна», «Первая битва с половцами», «Плач Ярославны», «Молитва» | 1 |  |
| 6. |  |  |  | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |  |
| 7. |  |  |  | Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |  |
| 8. |  |  |  | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
| 9. |  |  |  | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |  |
| 10. |  |  |  | Музыкальные зарисовки. «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 11. |  |  |  | Музыкальные зарисовки. «Пер Гюнт» | 1 |  |
| 12. |  |  |  | Музыкальные зарисовки. «Гоголь-сюита» | 1 |  |
| 13. |  |  |  | Музыка в кино | 1 |  |
| 14. |  |  |  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |  |
| 15. |  |  |  | Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П. Чайковского | 1 |  |
| 16. |  |  |  | Симфоническая музыка С. Прокофьева. | 1 |  |
| 17. |  |  |  | Музыка – это огромный мир, окружающий человека… | 1 |  |
| **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (17 часов)** | | | | | | |
| 18. |  |  |  | Музыканты - извечные маги | 1 |  |
| 19. |  |  |  | И снова в музыкальном театре… | 1 |  |
| 20. |  |  |  | Опера «Кармен» | 1 |  |
| 21. |  |  |  | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |  |
| 22. |  |  |  | Балет «Кармен-сюита» | 1 |  |
| 23. |  |  |  | Балет «Кармен-сюита». Образы Кармен и Хозе | 1 |  |
| 24. |  |  |  | Балет «Кармен-сюита». Образы «масок» и Тореадора | 1 |  |
| 25. |  |  |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |  |
| 26. |  |  |  | Современный музыкальный театр. | 1 |  |
| 27. |  |  |  | Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 1 |  |
| 28. |  |  |  | В концертном зале.  Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |  |
| 29. |  |  |  | Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |  |
| 30. |  |  |  | Литературные страницы. «Письмо к Бугу» неизвестного солдата | 1 |  |
| 31. |  |  |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |  |
| 32. |  |  |  | Литературные страницы. Стихи русских поэтов | 1 |  |
| 33. |  |  |  | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. | 1 |  |
| 34. |  |  |  | Музыкальное завещание потомкам. | 1 |  |
| **Итого:** | | | | | **34** |  |

**Приложение №2**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, элементарную импровизацию, коллективное исполнение логоритмических упражнений.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

Оценка **«пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка **«четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка **«три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка **«два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Нормы оценок.**

Оценка **«пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование или допущены небольшие неточности, ритмически точное исполнение;

- выразительное исполнение.

Оценка **«четыре»:**

- знание мелодической линии и текста песни;

- допущены неточности в интонировании, исполнение ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка **«три»:**

- допускаются неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неконтролируемое пение, есть ритмические неточности;

- пение невыразительное.

Оценка **«два»:**

- исполнение неуверенное, невыразительное, незнание текста, непопадание в ритм.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Блиц - ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

4. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

6. Ведение тетради по музыке.

**Тетрадь на уроках музыки**.

Требования к ведению тетради для учащихся 8-х классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3. Названия звучащих на уроках произведений.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини - учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

- ведение тетради (эстетическое оформление); наличие всех тем; аккуратность.

- ведение словаря.

- самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц - опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

-создать презентацию по заданной теме,

-подобрать музыку к классному мероприятию, участвовать в конкурсе- защите рефератов.

**Интернет-ресурсы:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\_music/](https://www.google.com/url?q=http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/&sa=D&usg=AFQjCNEEdiiq7eYpekx6LcNMJLEjIevjhQ)

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:[http://www.music-dic.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.music-dic.ru/&sa=D&usg=AFQjCNE-jYKkjLXTXqBaPMQTgGRceQ7WFg)

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music/](https://www.google.com/url?q=http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/&sa=D&usg=AFQjCNEFc5En2nNgdWqGmF1owBZ1hPSGcw)

Википедия. Свободная энциклопедия. -  Электронный ресурс. Режим доступа:[http://ru.wikipedia.org/wiki/](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/&sa=D&usg=AFQjCNGSyO3MlWCaAeG5QXj1t1OevWEVbg)

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru/](https://www.google.com/url?q=http://classic.chubrik.ru/&sa=D&usg=AFQjCNHfr7plDooHbReNqNrfxHXRmifO6g)

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.bogoslovy.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.bogoslovy.ru/&sa=D&usg=AFQjCNEV-gsOdRF2scYOMqteds8PDq_kEw)

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.predanie.ru/music/](https://www.google.com/url?q=http://www.predanie.ru/music/&sa=D&usg=AFQjCNE88BdCYhv4p1EXzK__qcEYL1BocQ)

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86](https://www.google.com/url?q=http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id%3D86&sa=D&usg=AFQjCNHpd28moiX0RHh7Sn23glnh18p88Q)

**Проектная деятельность:**

1.История Отечества в музыкальных памятниках.

2.Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки.

3.Современная популярная музыка: любимые исполнители.

4. Музыка и религия: обретение вечного.

5.Композиторы «читают» литературную классику.

6.Музыка мира: диалог культур.

7.Музыка в моей семье.

8.Народные праздники в нашем городе (селе, крае).

9.Культурные центры нашего города.

10.Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения.

11.Музыкальные традиции моей семьи.

12.Мои любимые музыкальные фильмы.

13.Музыкальные инструменты моей малой родины.

14.Знаменитые композиторы/ исполнители моего города (области, края).

15.Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона).

16.О чём рассказали нам старые пластинки.

17.Песни, которые пели бабушки и дедушки.