

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Охотничьевская средняя школа**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Ягудина  Протокол № 1  от «29» августа 2024 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.А.Бухареева  Приказ № 448 от «19» июля 2024 г. |

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 9

Учитель: Рябинова Людмила Ивановна

Срок реализации программы: 2024\_\_-2025 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 99 часов в год, в неделю 3 часа

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рябинова Людмила Ивановна

подпись расшифровка подписи

п.Ст.Охотничья

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса составлена в соответствии со следующими документами:

* Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
* Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Охотничьевской СШ.

**Место учебного предмета**

В соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МОУ Охотничьевской СШ на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 99 часов, 3 часа в неделю.

**Учебно-методический комплекс**

Рабочая программа. Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020.

Литература. 9 класс: Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2021

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные**

**Ученик научится:**

- включаться в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры;

* осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;
* ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
* проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой деятельности;
* проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; – осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
* проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Ученик получит возможность научиться:**

* проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
* участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

**Метапредметные результаты (УУД):**

**Познавательные**

**Ученик научится:**

* осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
* применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
* строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
* находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; – воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных

признаков;

* осуществлять синтез как составление целого из частей.

**Ученик получит возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с

использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; – записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

* создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
* находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
* строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Регулятивные**

**Ученик научится:**

* самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; – самостоятельно планировать пути достижения целей;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* осуществлять контроль;
* принимать решения в проблемных ситуациях;
* оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).
* **Ученик получит возможность научиться:**
* осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных

задач;

* владеть основами саморегуляции;
* осуществлять познавательную рефлексию.

**Коммуникативные**

**Ученик научится:**

* организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);
* оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета. Ученик получит возможность научиться:
* вступать в диалог;
* в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир ля построения действий

**Предметные результаты:**

**К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты; 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

# Содержание учебного предмета.

**Введение -1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

# Из древнерусской литературы - 3ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение

«Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

# Из литературы ХVIII века - 11ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

# Из русской литературы XIX века – 51ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия ХIХ века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к

слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна,

пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва»,

«Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

# Из русской литературы XX века – 25ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин Слово о поэте.

«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...»,

«Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского- поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»,

«Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов.

«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой.

«Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

# Из зарубежной литературы - 6ч.

Античная лирика Гай Валерий Катулл Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад»,

«Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

# Подведение итогов – 2ч.

**3. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Введение. | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы. | 3 |
| 3. | Из литературы XVIII века. | 11 |
| 4. | Из литературы XIX века. | 51 |
| 5. | Из литературы XX века. | 25 |
| 6. | Из зарубежной литературы. | 6 |
| 7. | Подведение итогов. | 2 |
| Итого: | | 99 |

# Приложение

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **план.** | **факт.** |
| 1 |  |  | **Введение**  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни  человека | 1 |
| 2 |  |  | **Из древнерусской литературы**  Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров | 1 |
| 3 |  |  | Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 |
| 4 |  |  | Художественные особенности «Слова…»: самобытность  содержания, специфика жанра, образов, языка**.** | 1 |
| 5 |  |  | **Из литературы 18 века**  Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 1 |
| 6 |  |  | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление  о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |
| 7 |  |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…» Жанр оды. Прославление родины, мира, науки. | 1 |
| 8 |  |  | Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | 1 |
| 9 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и  новаторство в лирике Державина | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  |  | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).  Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 |
| 11 |  |  | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр  путешествия и его содержательное наполнение. | 1 |
| 12 |  |  | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.  Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма | 1 |
| 13 |  |  | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.  Утверждение общечеловеческих ценностей | 1 |
| 14 |  |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты  русской литературы. | 1 |
| 15 |  |  | **Р.Р**.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии  современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | 1 |
| 16 |  |  | **Из литературы 19 века**  Анализ сочинений. Общая характеристика русской литературы  XIX века. Понятие о романтизме и реализме**.** | 1 |
| 17 |  |  | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое».  Границы выразимого в слове и чувстве. | 1 |
| 18 |  |  | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.  Нравственный мир героини баллады. Язык баллады | 1 |
| 19 |  |  | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
| 20 |  |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение  ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии | 1 |
| 21-22 |  |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 2 |
| 23-24 |  |  | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание  образов и персонажей. | 2 |
| 25 |  |  | Р.Р**.** Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение  анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 |
| 26 |  |  | Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему  сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |
| 27 |  |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. |  |
| 28 |  |  | Анализ сочинений. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в  лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 |
| 29 |  |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «Н а  холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил…». | 1 |
| 30 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я  памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» | 1 |
| 31 |  |  | Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 32 |  |  | Анализ контрольной работы. А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Герои трагедии. Проблема «гения и злодейства». | 1 |
| 33 |  |  | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания.  Замысел, композиция, сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. | 1 |
| 34 |  |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.  Трагические итоги жизненного пути | 1 |
| 35 |  |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |
| 36 |  |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух  писем | 1 |
| 37 |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.  Роль лирических отступлений | 1 |
| 38 |  |  | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |
| 39 |  |  | Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский. Подготовка к  сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 40 |  |  | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 41 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Анализ сочинений, работа  над ошибками | 1 |
| 42 |  |  | Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и  грустно…» | 1 |
| 43 |  |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта»,  «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |
| 44 |  |  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.  «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |
| 45 |  |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». | 1 |
| 46 |  |  | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его  поэзии. | 1 |
| 47 |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. | 1 |
| 48 |  |  | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа  Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |
| 49-50 |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 |
| 51 |  |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни  Печорина | 1 |
| 52 |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни  Печорина | 1 |
| 53 |  |  | Р.Р..Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в  оценке В.Г.Белинского. | 1 |
| 54  55 |  |  | Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»  Сочинение по роману «Герой нашего времени» | 1  1 |
| 56 |  |  | В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ  Диканьки», «Миргород» Анализ сочинений, работа над ошибками | 1 |
| 57 |  |  | «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания,  особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 58-59 |  |  | Система образов поэмы «Мертвые души». | 2 |
| 60 |  |  | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 61 |  |  | **«**Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме  «Мертвые души» | 1 |
| 62 |  |  | Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 1 |
| 63 |  |  | Анализ домашних сочинений.Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые  ночи». | 1 |
| 64 |  |  | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые  ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | 1 |
| 65 |  |  | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».  Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века | 1 |
| 66 |  |  | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ  многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 |
| 67 |  |  | **Из русской литература 20 века**  И.А. Бунин: жизнь и творчество. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской  усадьбы | 1 |
| 68 |  |  | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм  повествования | 1 |
| 69 |  |  | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. История создания и судьба  повести. | 1 |
| 70 |  |  | Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество  шариковых и швондеров | 1 |
| 71 |  |  | Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.  Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск в повести | 1 |
| 72 |  |  | М.А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа.  Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 73 |  |  | Композиция рассказа, автор и рассказчик. Роль пейзажа,  особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее | 1 |
| 74 |  |  | Внеклассное чтение. Стихи ульяновских поэтов о войне | 1 |
| 75 |  |  | А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной  деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 |
| 76 |  |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 |
| 77 |  |  | Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и ХХ  века. Тест | 1 |
| 78 |  |  | Анализ теста. Русская поэзия «серебряного века». | 1 |
| 79 |  |  | А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и  предчувствие перемен. | 1 |
| 80 |  |  | С.А. Есенин.Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж  вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |
| 81 |  |  | Размышления о жизни, любви, природе в лирике. «Письмо к  женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». | 1 |
| 82 |  |  | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли  бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | 1 |
| 83 |  |  | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.»  «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | 1 |
| 84 |  |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой  «Стихи о Москве». Елабужский период | 1 |
| 85 |  |  | Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле  возле Магадана», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». | 1 |
| 86 |  |  | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в  любовной лирике. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 87 |  |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |
| 88 |  |  | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о  природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Перемена». | 1 |
| 89 |  |  | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки» «Я убит подо Ржевом…». | 1 |
| 90-91 |  |  | Внеклассное чтение. «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков | 2 |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы** |  |
| 92 |  |  | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. | 1 |
| 93 |  |  | Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество  Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 |
| 94 |  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер  традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 |
| 95 |  |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия».Множественность  смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 |
| 96 |  |  | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных  сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. | 1 |
| 97 |  |  | Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски  справедливости и смысла человеческой жизни | 1 |
| 98 |  |  | **Подведение итогов**  Итоговое тестирование по материалу, изученному в 9 классе. | 1 |
| 99 |  |  | Обобщение курса литературы 9 класса. Анализ теста. Задание для  летнего чтения | 1 |