

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Охотничьевская средняя школа

**«Согласовано»**

Заместитель директора

по воспитательной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мидонова Л.В./

Протокол №1

от « 29 » августа 2024 г.

**«Утверждаю»**

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бухареева Э.А./

Приказ №448

от « 19 » июля 2024 г.

.

**Рабочая программа курса**

**внеурочной деятельности**

**по общеинтеллектуальному направлению**

**« Литературное краеведение »**

**для 6 класса**

**на 2024-2025 учебный год**

Разработала и реализует:

Рябинова Людмила Ивановна,

учитель первой

квалификационной категории

п.Ст.Охотничья-2024

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературное краеведение» составлена в соответствии с документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,
* основная образовательная программа основного общего образования Охотничьевской СШ.

**Актуальность программы**

Актуальность программы внеурочной деятельности «Литературное краеведение» обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и литературы как важнейших механизмов саморазвитием и самосознанием человека и его взаимодействия с окружающим миром. Патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения- одна из приоритетных задач государства и современного общества.

Ценность этой программы в том, что учащиеся более подробно знакомятся с

жизнью и творчеством писателей и поэтов Ульяновской области. Это позволит показать

роль этого творчества в русской литературе, будет воспитывать чувство патриотизма,

гордости за свой край, своих земляков. Необходимость изучения творчества литераторов родного края в школе обусловливается ее познавательными и мировоззренческими свойствами.

Основными целями изучения истории курса являются:

-воспитание духовно развитой личности,

-формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-расширение знаний учащихся о литературе родном края, его исторических, культурных традициях.

Задачи курса:

- знакомство с выдающимися людьми своего края и осмысление их роли и места в развитии общественно-культурной жизни России, приобщение школьников к культурному наследию края;

- знакомство с произведениями писателей, поэтов Симбирска-Ульяновска, их художественным мастерством;

- приобщение учащихся к исследовательской деятельности, творческой работе.

-воспитание у обучающихся патриотизма, уважения к своему Отечеству –

многонациональному государству, гордости и уважения к литературному наследию родного края.

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, потребности в саморазвитии;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературное краеведение» относится к духовно – нравственному направлению и нацелена на необходимость воспитания у обучающихся ценностного отношения к России, к области, родному краю, к творчеству писателей и поэтов Ульяновской области.

Программа рассчитана на 34 часа в год. В неделю – 1 час.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания: уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к государственным символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В сфере духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*В сфере эстетического воспитания:* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

*В сфере физического воспитания:* осознание ценности жизни; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет- среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; формирование навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*В сфере трудового воспитания:* установка на активное участие в решении практических задач; осознание важности обучения на протяжении всей жизни; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*В сфере экологического воспитания:* ориентация на применение знаний социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. *В сфере ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

*В сфере адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, открытость опыту и знаниям других; повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе развитие умения учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; развитие умений анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; развитие умения оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

• выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

• устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

• с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

• предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

• выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

• выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

• делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

• формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

• самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

• формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

• использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

• формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

• проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

• оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

• самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

• владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

• прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

• применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

• выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

• находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

• самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами

• оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

• эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

• распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

• выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

• понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

• в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

• сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

• публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

• самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

• использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

• принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

• уметь обобщать мнения нескольких людей;

• проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

• выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

• оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

• в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

• сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

• публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

• самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

• участниками взаимодействия на литературных занятиях;

• сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

• выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

• ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

• самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

• составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

• делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

• владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

• учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

• объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

• вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

• развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

• выявлять и анализировать причины эмоций;

• ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

• регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

• осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

• признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

• проявлять открытость себе и другим;

• осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

• определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

• понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература ; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть ); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

• сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

• сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть , передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров

9) осознавать важность чтения и изучения произведений и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетустного народного творчества ических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Содержание.**

**Введение**. Детство как важнейший период формирования личности.

Интерес писателей к этой поре человеческой жизни. Писатели – «тоже родом из детства». Богатство и многообразие художественных произведений о детстве. Автор и герои.

**Н.М. Карамзин**. «Рыцарь нашего времени».

«Волга, родина, беспечная юность» автора в романе. Влияние родителей, «друзей семейства», книг, окружающей «натуры», обстоятельств жизни для становления души главного героя.

Литературно-художественные особенности произведения.

Теория литературы: понятие о сентиментализме.

**С.Т. Аксаков**. «Детские годы Багрова-внука»

Автобиографичность повести. Картины «малой» родины в произведении. «Детские годы Багрова-внука» - история формирования личности, история открытия мира юным существом. Герои, рассказчик и автор. Особенности языка произведения.

Теория литературы: жанр автобиографической повести как вид эпической литературы. Жизненный материал и художественный сюжет.

**Д.В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик».

Слово о писателе. Социальные контрасты в повести. Чистота души и трагичность судьбы Пети. Гуманизм автора.

Теория литературы: Идея произведения.

**Д.Д. Минаев**. Стихотворения: «В детском кругу», «На баррикаде».

Интерес к детской литературе «взрослого» поэта: книги для детей, сотрудничество в журнале «Задушевное слово».

Поэт об антиестественности «сословных различий в среде детей» (стихотворение «В детском кругу»).

Нравственная чистота и мужество главного героя стихотворения «На баррикаде». Гражданственность и гуманизм автора. Особенности стихотворений Минаева: эпичность, образность, эмоциональность языка.

Теория литературы: сюжет в поэтическом произведении.

**Н.Г. Гарин-Михайловский**. «Детство Тёмы», «Гимназисты».

Слово о писателе. Мир детства в его произведениях. Этапы формирования характера главного героя в повести «Детство Тёмы». Тёма и сверстники. Мир детства и мир взрослых в повести.

Галерея детских портретов в повести «Гимназисты».

Теория литературы: система образов литературно-художественного произведения.

**А.А. Коринфский.** Стихотворения: «Моя мать», «Детский мир», «Малолетка».

Странички симбирского детства поэта. Поэзия для детей – важнейшая часть творчества Коринфского. Страстная проповедь бережного отношения к миру детства в стихотворении «Детский мир». Гуманизм и патриотизм автора в стихотворении «Моя мать». Стихотворение «Малолетка» - проникновенный рассказ о прекрасной поре детства вопреки жизненным «метелям» и «туманам». Богатство изобразительных средств.

Теория литературы: тропы.

**А.Н. Толстой**. «Детство Никиты».

Волшебный мир детства в автобиографической повести А. Толстого. Апофеоз детства как высшего состояния человека, идеальный, гармоничный мир человеческих и природных связей. Волнующий образ Родины, авторское воплощение поэтических начал бытия русской деревни, очарования невозвратной поры детства.

Художественные особенности авторской манеры повествования: пластичность изобразительных средств, подкупающая лиричность, реалистическая красочность, живость, образность, выразительность языка, юмор.

Теория литературы: юмор.

**А.С. Неверов**. «Ташкент – город хлебный».

Слово о писателе. «Взрослое» детство в повести. Противостояние нравственной красоты юной души страшным реалиям большого мира. Гуманизм писателя и оптимизм его мировосприятия. Самобытность авторского языка.

Теория литературы: сюжет, фабула.

**А.И. Царёв.** «Неслух».

Слово об авторе. Чудесный мир мальчишек и девчонок в повести, их дружба и мечты. Деятельность и активность как основа характеров героев.

Теория литературы: повесть как эпический жанр.

**Л.Л. Фомин**. «Белая рыбка», «Повесть о Ёлке и сером волке».

Слово об авторе. Мир детства конца 60-х г.г. Повседневное и героическое, грустное и забавное в повестях. Нравственный поиск героев.

Теория литературы: повесть как эпический жанр.

Мир детства в стихотворениях современных поэтов края (А. Царёва, А. Белова и др.)

Т**ематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Количество часов |
| Введение. | 1 |
| Н.М. Карамзин. | 3 |
| С.Т. Аксаков | 3 |
| Д.В.Григорович. | 3 |
| Д.Д.Минаев. | 3 |
| Н.Г. Гарин-Михайловский. | 3 |
| А.А. Коринфский. | 2 |
| А.Н.Толстой. | 3 |
| А.С. Неверов | 3 |
| А.И. Царёв. | 3 |
| Л.Л. Фомин | 3 |
| Мир детства в стихотворениях современных поэтов края | 1 |
| **Обобщающие занятия** | 3 |

К**алендарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | Дата | |
| По плану | По факту |
| 1 | Введение. Детство как важнейший период формирования личности. | 1 |  |  |
| 2 | Н.М. Карамзин. Слово о писателе «Рыцарь нашего времени» | 1 |  |  |
| 3 | Рыцарь нашего времени». Чтение и обсуждение отрывков. | 1 |  |  |
| 4 | Тематика произведения. Литературно-художественные особенности | 1 |  |  |
| 5 | С.Т. Аксаков. Слово о писателе .«Детские года Багрова-внука.». | 1 |  |  |
| 6 | Автобиографичность повести. Чтение и анализ отрывков из произведения. | 1 |  |  |
| 7 | Герои, рассказчик и автор. Особенности языка произведения | 1 |  |  |
| 8 | Д.В. Григорович. . Слово о писателе «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |  |  |
| 9 | Чистота души и трагичность судьбы Пети | 1 |  |  |
| 10 | Гуманизм автора. | 1 |  |  |
| 11 | .Д. Минаев. Слово о писателе. Стихотворения: «В детском кругу» | 1 |  |  |
| 12 | Нравственная чистота и мужество главного героя стихотворения «На баррикаде». | 1 |  |  |
| 13 | Особенности стихотворений Минаева: эпичность, образность, эмоциональность языка. | 1 |  |  |
| 14 | .Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». | 1 |  |  |
| 15 | . Мир детства и мир взрослых в повести | 1 |  |  |
| 16 | Галерея детских портретов в повести «Гимназисты». | 1 |  |  |
| 17 | А.А. Коринфский. Стихотворения: «Моя мать», «Детский мир», «Малолетка». | 1 |  |  |
| 18 | А.А. Коринфский. Стихотворение « «Малолетка». | 1 |  |  |
| 19 | А.Н. Толстой. «Детство Никиты». | 1 |  |  |
| 20  21 | Волшебный мир детства в автобиографической повести А. Толстого | 2 |  |  |
| 22 | А.С. Неверов. Слово о писателе. «Ташкент – город хлебный». | 1 |  |  |
| 23 | А.С. Неверов. Слово о писателе. «Ташкент – город хлебный». Чтение и анализ фрагментов. | 1 |  |  |
| 24 | Красота детской души и страшный реализм окружающего мира | 1 |  |  |
| 25 | А.И. Царёв. Слово об авторе | 1 |  |  |
| 26 | «Неслух». Чтение и анализ фрагментов повести. | 1 |  |  |
| 27 | Жизненная активность как основа характеров героев | 1 |  |  |
| 28 | Л.Л. Фомин. Слово об авторе. «Белая рыбка», | 1 |  |  |
| 29 | «Повесть о Ёлке и сером волке». | 1 |  |  |
| 30 | Нравственный поиск героев | 1 |  |  |
| 31 | Мир детства в стихотворениях современных поэтов края. А. Царёв, А. Белова, В.Дворянсков и др. (по выбору). | 1 |  |  |
| 32-33 | Экскурсия по литературным местам Ульяновска или области. | 2 |  |  |
| 34 | Конкурс знатоков (на краеведческом материале). | 1 |  |  |