

**Содержание**

[1. Комплекс основных характеристик программы 3](#_Toc115363892)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc115363893)

[1.2. Цель и задачи программы 5](#_Toc115363894)

[1.3. Планируемые результаты освоения программы 5](#_Toc115363895)

[1.4. Учебно-тематический план 6](#_Toc115363896)

[1.5. Содержание учебно-тематического плана 8](#_Toc115363897)

[2. Комплекс организационно-педагогических условий 12](#_Toc115363898)

[2.1. Календарный учебный график 12](#_Toc115363899)

[2.2. Формы аттестации/контроля 18](#_Toc115363900)

[2.3. Оценочные материалы 18](#_Toc115363901)

[2.4. Методическое обеспечение программы 18](#_Toc115363902)

[2.5. Условия реализации программы 19](#_Toc115363903)

[2.6. Воспитательный компонент 19](#_Toc115363904)

[3. Список литературы 21](#_Toc115363905)

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Охотничьевская СШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Охотничьевская СШ*;*

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Охотничьевская СШ*;*

**Направленность (профиль):** художественная

**Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

**Новизна программы**

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества
формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.
 Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.
 Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

**Уровень освоения программы**: стартовый

**Наполняемость группы**: 15 человек

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы**: 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа

**Форма(ы) обучения**: очная

**Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**

Образовательные:

■ обучить основам сценического действия;
■ познакомить с основным языком театрального искусства;
■ познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
■ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.
 Развивающие:

■ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
■ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
■ способствовать развитию культуры речи.
 Воспитательные:

■ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
■ воспитывать культуру поведения в театре;
■ формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
■ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
■ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.
 Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные образовательные результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:
■ особенности театра как вида искусства;
■ виды театров;
■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
■ театральные профессии;
■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
■ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
■ упражнения для снятия мышечных зажимов;
■ базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
■ правила проведения рефлексии.
Уметь:
■ ориентироваться в сценическом пространстве;
■ выполнять простые действия на сцене;
■ взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
■ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.
 **Метапредметные результаты:**

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
■ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
**Личностные результаты:**

■ умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
■ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **я Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | **Раздел 1. Азбука театра.** | 4 | 3 | 1 |  |
| 1.1. | Права и обязанности кружковцев.Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 1.2. | Введение в программу. | 1 | 1 | - | тестирование |
| 1.3. | Театр вокруг нас. | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 1.4. | Актер – главное «чудо» театра. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 2. | **Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера.** | 50 | 4 | 46 |  |
| 2.1. | Внешняя и внутренняя техника актера. | 1 | 1 | - | игра |
| 2.2. | Формирование навыка творческоймобилизации. | 1 | - | 1 | игра |
| 2.3. | Память физических действий. | 3 | - | 3 | игра |
| 2.4. | Пространство. | 4 | 1 | 3 | игра |
| 2.5. | Звучание. | 2 | - | 2 | игра |
| 2.6. | Сценическое движение. | 3 | - | 3 | творческое задание |
| 2.7. | Сценическая речь. |  |  |  | творческое задание |
| 2.8. | Развитие речевого аппарата. | 5 |  | 5 | игра |
| 2.9. | Распределение звука в сценическом пространстве. | 3 | - | 3 |  игра |
| 2.10. | Работа со скороговорками. | 2 | - | 2 | игра |
| 2.11. | Перевоплощение. Превращение. | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 2.12. | Промежуточная аттестация обучающихся. | 1 | 1 | - | творческое задание |
| 2.13. | Словесное действие. | 5 | - | 5 | анализ текста |
| 2.14. | Художественное слово. | 6 | - | 6 | анализ текста |
| 2.15. | Постановка миниспектакля. | 10 | - | 10 | творческое задание |
| 3. | **Раздел 3. Этика творчества.** | 18 | 2 | 16 |  |
| 3.1. | Коллективная особенность театра. | 4 | 1 | 3 | анализ и обсуждение видеоспектаклей |
| 3.2. | Выразительные средства театра. | 2 | - | 2 | игра |
| 3.3. | Театр–экспромт. | 6 | - | 6 | анализ и обсуждение видеоспектаклей |
| 3.4. | Мы–зрители. | 4 | 1 | 3 | анализ и обсуждение видеоспектаклей |
| 3.5. | Итоговое занятие «Творческий отчет»Промежуточная аттестация. | 2 | - | 2 | творческий отчет |
|  |  **Итого:** | **72** | **9** | **63** |  |

## **Содержание учебно-тематического плана**

 **Раздел I. Азбука театра** (4 часа).

 **Теория.**

 Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу.

 Знакомство с программой кружка. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация театральной жизни. Театр как вид искусства.

 **Практика.**

 Театр вокруг нас.Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

 Актер–главное «чудо» театра.Беседа «Почему актера называют

чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По-правде и по-нарошку», «Одно и тоже по-разному».

 **Оборудование:** аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие.

 **Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера** (50 часов).

 **Теория.**

 Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

#   *Формирование навыка творческой мобилизации*

 **Практика.**

 Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу»,

«Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

 Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

 ***Память физических действий***

 **Практика.**

 Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

 Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

#  *Перевоплощение*

 **Теория.**

 Формирование первоначального представления о перевоплощении.

 **Практика.**

 Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

 ***Пространство***

 **Практика.**

 Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

 ***Звучание***

 **Практика.**

 Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев,

травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

 ***Сценическое движение***

 **Практика.**

 Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук

«Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

 Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

 ***Сценическая речь****.* ***Развитие речевого аппарата***

 **Практика.**

 Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка,

челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

 Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга).

 Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

#  *Распределение звука в сценическом пространстве*

 **Практика.**

 Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

 **Промежуточная аттестация обучающихся**.

 Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

 ***Словесное действие***

 **Практика.**

 Формирование первоначального представления о словесном

действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать,

упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т. д).

 Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

 Придумывание этюдов на словесное действие.

 ***Художественное слово***

 **Практика.**

 Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

 **Постановка миниспектакля**

 **Практика.**

 Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

 **Оборудование:** аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

 **III. Этика творчества** (18 часов).

 ***Коллективная особенность театра***

 **Теория.**

 Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

 **Практика.**

 Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

 ***Выразительные средства театра***

 **Теория.**

 Первоначальное представление о видах и жанрах театрального

творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

 **Практика.**

 Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

 ***Театр-экспромт***

 **Теория.**

 Что такое «экспромт»?

 **Практика.**

 Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

 ***Мы– зрители***

 **Теория.**

 Правила поведения в зрительном зале.

 **Практика.**

 Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

#  *Итоговое занятие «Творческий отчет»*

 Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

 **Оборудование:** аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## **Календарный учебный график**

**Место проведения: МОУ Охотничьевская СШ**

**Время проведения занятий: 14.00-16.00**

**Год обучения: 2023-2024 учебный год**

**Количество учебных недель: 36**

**Количество учебных дней: 72**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2023-31.12.2023**

 **2 полугодие – 01.01.2024-30.05.2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Дата** |
| **По плану** | **Факт.** |
| 1 | Права и обязанности кружковцев.Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Теоретическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 2 | Введение в программу. | 1 | Теоретическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 3 | Театр вокруг нас. | 1 | Теоретическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 4 | Актер–главное «чудо» театра. | 1 | Комплексное занятие | Наблюдение |  |  |
| 5 | Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 6 | Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 7 | Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т. д. | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 8 | Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?  | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 9 | Индивидуальные задания на память физических действий. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 10 | Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 11 | Перевоплощение. | 1 | Теоретическое занятие | Игра |  |  |
| 12 | Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 13 | Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам». | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 14 | «Действие –подражание». | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 15 | Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 16 | Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание. | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 17 | Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.  | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 18 | Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 19 | Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох». | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 20 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна». | 1 | Практическое занятие | Элементы игры, творческое задание |  |  |
| 21 | «Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т.д. | 1 | Практическое занятие | Элементы игры, творческое задание |  |  |
| 22 | Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 23 | Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.  | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 24 | Работа над четкой артикуляцией. | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 25 | Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 26 | Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 27 | Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). | 1 | Практическое занятие | Творческое задание с анализом презентации |  |  |
| 28 | Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками. | 1 | Теоретическое занятие | Элементы игры |  |  |
| 29 | Освоение пространства через звук (навык «посыла»).  | 1 | Практическое занятие | Элементы игры |  |  |
| 30 | Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки. | 1 | Практическое занятие | Игра |  |  |
| 31 | Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо». | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 32 | Контроль знаний. Выполнение индивидуальных заданий. | 1 | Контроль знаний | Промежуточнаяаттестация |  |  |
| 33 | Формирование первоначального представления о словесном действии.  | 1 | Теоретическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 34 | Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 35 | Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать–умолять, одобрять–критиковать и т. д). | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 36 | Владение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 37 | Придумывание этюдов на словесное действие. | 1 | Практическое занятие | Творческое задание |  |  |
| 38 | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).  | 1 | Комплексное занятие | Анализ текста после просмотренной презентации |  |  |
| 39 | Знаки препинания, грамматические паузы. | 1 | Теоретическое занятие | Творческие задания |  |  |
| 40 | Логические ударения, задачи. | 1 | Теоретическое занятие | Тестирование |  |  |
| 41-43 | Подготовка чтецов. | 3 | Практическое занятие | Конкурс |  |  |
| 44 -45 | Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем - работа за столом.  | 2 | Теоретическое занятие | Игра |  |  |
| 46-49 | Репетиции на сцене. | 4 | Практическое занятие | Театральная постановка |  |  |
| 50 | Выпуск спектакля. | 1 | Практическое занятие | Театральная постановка |  |  |
| 51-52 | Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). | 2 | Практическое занятие | Театральная постановка |  |  |
| 53 | Умение жить в режиме работы над спектаклем. | 1 | Комплексное занятие | Анализ работы |  |  |
| 54 | Знакомство с театром как коллективным видом искусства. | 1 | Теоретическое занятие | Анализ просмотренной презентации |  |  |
| 55 | Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. | 1 | Практическое занятие | Игры |  |  |
| 56 | Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». | 1 | Комплексное занятие | Игра |  |  |
| 57 | Подчинять свои интересы интересам коллектива. | 1 | Комплексное занятие | Элементы игры |  |  |
| 58 | Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. | 1 | Теоретическое занятие | Анализ просмотренной презентации |  |  |
| 59 | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различныхкостюмов. | 1 | Практическое занятие | Анализ просмотренной презентации |  |  |
| 60-61 | Что такое «экспромт»? | 2 | Комплексное занятие | Тестирование |  |  |
| 62-66 | Разыгрывание театральных сюжетов. | 5 | Практическое занятие | Игры |  |  |
| 67 | Правила поведения в зрительном зале. | 1 | Теоретическое занятие | Анализ ситуаций |  |  |
| 68-69 | Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных ипрофессиональных театров. | 2 | Теоретическое занятие | Анализ спектакля |  |  |
| 70 | Просмотр и обсуждение видеоспектаклей. |  1 | Теоретическое занятие | Анализ и обсуждение видеоспектаклей |  |  |
| 71 | Показ миниспектакля на зрителей. | 1 | Практическое занятие | Итоговая аттестация |  |  |
| 72 | Анализ своих собственных работ и товарищей.  | 1 | Комплексное занятие | Совместное подведение итогов |  |  |

## **Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов*:***

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование,

**Особенности организацииаттестации/контроля:**

Формы контроля реализации программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
 Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.
 Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.
 Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).
 Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

## **Оценочные материалы**

Тестирование. Защита творческих заданий. Проектирование и моделирование.
Конкурс.

## **Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы**:

 В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

**Методики и технологии:**

 При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:
■ личностно- ориентированное обучение,
■ дифференцированное обучение,
■ игровые технологии,
■ здоровьесберегающая технология.
 При освоении программы используются следующие методы обучения:
■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Краткое описание работы с методическими материалами**:

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:
- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

## **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

**Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театрализованную деятельность.

**Задачи воспитательной работы**

■ Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
■ воспитывать культуру поведения в театре;
■ формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
■ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
■ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.
 Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности**

Социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

**Формы воспитательной работы**

Беседа, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

**Методы воспитательной работы**

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование.

**Планируемые результаты воспитательной работы**

■ Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
■ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия** | **Задачи** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** |
| 1 | Региональный этап Фестиваля детских и молодежных театральных коллективов «Театральное Поволжье» в рамках реализации общественных проектов Приволжского федерального округа. | Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело |  | Октябрь-декабрь  |
| 2 | Фестиваль школьных театров «Сказки народов России и мира» | Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело |  | Ноябрь-декабрь |

# Список литературы

**Для педагога:**

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

**Для обучающихся:**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. ШильгавиВ.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

**Для родителей (законных представителей):**

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.