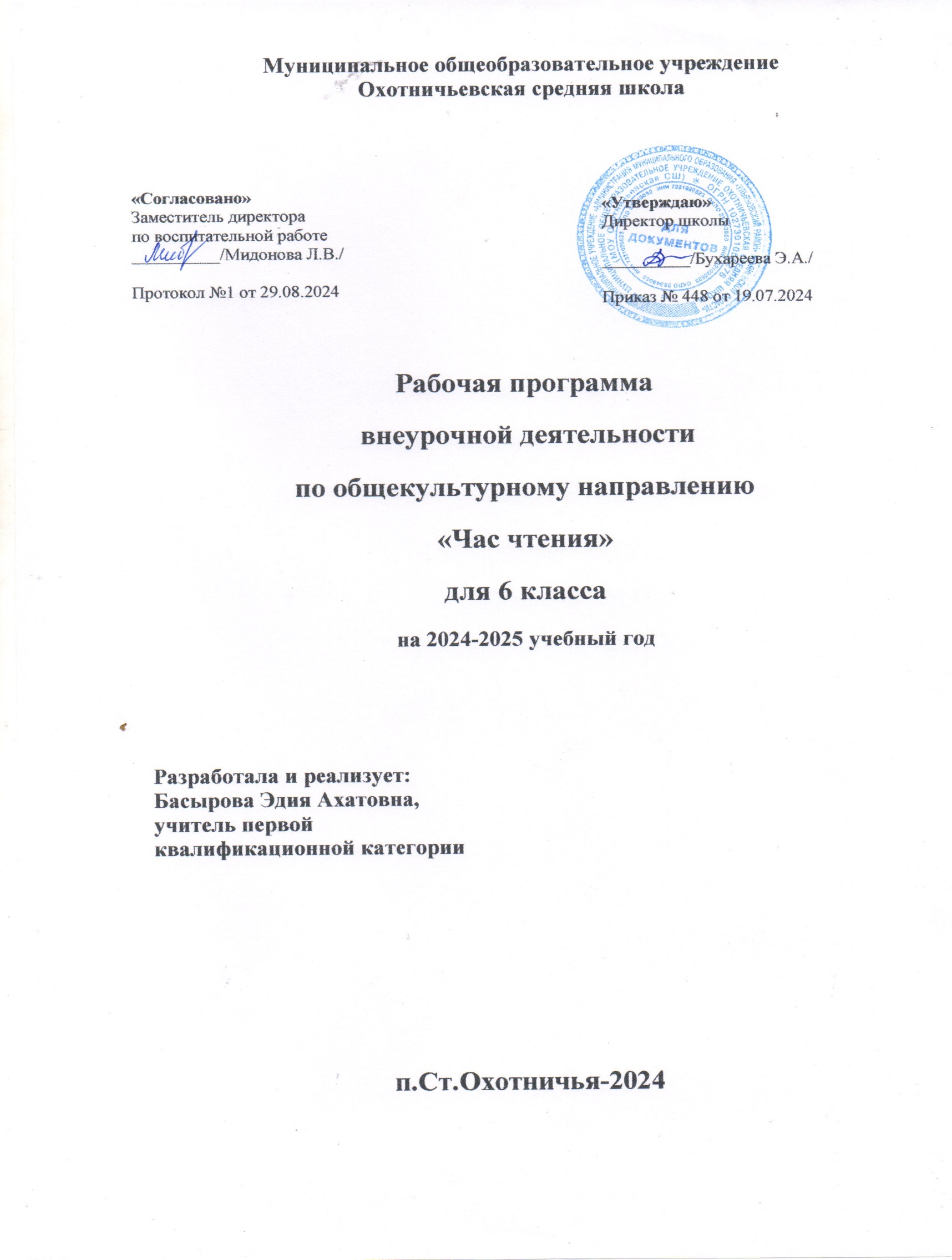
****

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Час чтения» разработана на основании

* **Федерального Закона №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;**
* **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 г., регистрационный номер 19644, с изменениями от 29.12.2014г. №1644, зарегистрирован в Минюсте России 06.02.2015 г. N 35915);**
* **программы  учебно-методического комплекса «Вокруг тебя мир». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник/ И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.В. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК. 2003 г, допущенного Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для курса дополнительного чтения для учащихся общеобразовательных учреждений. Данный курс является образовательным курсом в рамках реализации ФГОС.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Час чтения» составлена для учащихся 6 класса.

Чтение выполняет важную функцию в становлении и формировании личности человека. Сознавая, что именно чтение воздействует на человека многообразно и активно, рассматривая поддержку чтения как одну из приоритетных задач, по рекомендации Губернатора – Председателя Правительства Ульяновской области С.И. Морозова, в школе в рамках внеурочной деятельности с 1 сентября 2013 г. введён Час чтения.

Книга была и остаётся не только основным источником информации для осуществления успешной учебной деятельности, но и мощным средством духовного и интеллектуального развития учащихся. Чтение и книга пронизывают всю систему образования, не научившись работать с текстом, нельзя получить образование. Читательская культура формирует базисные знания и умения в области поиска и обработки информации

**Цель программы:**

**общеинтеллектуальное развитие личности учащихся средствами технологии продуктивного чтения на основе**

**совместной с педагогом деятельности в процессе чтения,**

**Задачи программы:**

* **сформировать способность освоения учащимися более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества;**
* **сформировать развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.**
* **сформировать способность и готовность учащихся к литературному творчеству, фантазированию, умению  решать сложные проблемные ситуации;**
* **сформировать способность к адекватной самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;**
* **сформировать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме.**
* **познакомить учащихся с авторской технологией продуктивного чтения;**
* **формировать умение читать тексты с использованием трёх этапов работы с текстом;**
* **совершенствовать культуру чтения, интерес и мотивацию к чтению книг;**
* **развивать у учащихся способность самостоятельного мышления в процессе обсуждения прочитанного;**
* **обеспечить усвоение ряда понятий технологии: «прогнозирование», «диалог с автором», «комментированное чтение» и др.;**
* **воспитывать любовь к добру, к благородным, бескорыстным поступкам, к природе, науке и искусству;**
* **учить уважать всякий честный труд, талант, гений;**
* **поселить сознание солидарности каждого отдельного человека с родиной, человечеством и желание быть им полезным;**
* **приобщать к проектной деятельности.**

**Этапы чтения:**

 – **подготовка учащихся к чтению**(предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения, определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт);

– **первичное чтение текста**(чтение в классе или чтение-слушание в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся, выявление первичного восприятия).

фиксации первичных впечатлений. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной

окраской прочитанного текста. Медленное «вдумчивое» повторное

чтение, анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых

слов и др.);

– **работа с текстом после чтения**(беседа по тексту, коллективное обсуждение прочитанного, соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией,

выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Выполнение творческих заданий, опирающихся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**Виды деятельности**: игровая, исследовательская, поисковая, предметная, коммуникативная, проектная, конструктивная.

Программа по литературе, реализующая новые стандарты, предполагает существенные изменения в организации учебного процесса. Прежде всего, это касается наличия обязательного модуля по внеурочной деятельности учащихся. Данный вид деятельности направлен на формирование практических навыков, универсальных учебных действий. Следовательно, являясь продолжением предметной подготовки, внеурочная деятельность должна способствовать выработке у учащихся стремления к самостоятельной работе.

При разработке рабочей программы учитывались рекомендации ФГОС по формированию личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Реализация программы поможет далее формировать основные компетенции, основанные на главных целях общего образования, к которым относятся:

* общекультурные компетенции;
* ценностно-смысловые компетенции;
* учебно-познавательные компетенции;
* информационные компетенции;
* коммуникативные компетенции.

Программа способствует духовно-нравственному развитию учащихся, что отвечает первостепенным задачам ФГОС. Развитие эмоциональной сферы необходимо как альтернатива прагматичному и рациональному взгляду на мир. Такие понятия как «милосердие», «совесть», «доброта» составляют основу базовой системы духовных ценностей. В современных документах об образовании указывается, что одна из главнейших задач школы – формирование личности гражданина России.

Содержание программы реализуется в форме интерактивных заданий, имеющих исследовательский характер. Вместе с тем развивает творческие способности учащихся, умение моделировать творческий продукт различной степени новизны и сложности. В процессе освоения рабочей программы углубляются знания учащихся по предмету.

Система занятий рабочей программы базируется на использовании следующих методов деятельности:

* самостоятельное чтение;
* беседы и обсуждения;
* выразительное чтение и рассказывание.

**Виды деятельности**: игровая, исследовательская, поисковая, предметная, коммуникативная, проектная, конструктивная.

**Планируемые результаты**

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные, метапредметные,  предметныеуниверсальные учебные действия

***Личностные УУД:***

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* умение осознавать  и  определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно  относиться ко  всему  живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь  и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим  близким;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих  и окружающих людей;
* этические чувства –  совести, вины, стыда –  как регуляторы морального поведения.

Средством достижения  этих  результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

***Метапредметные УУД***

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно формулировать тему и цели занятий;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и  технология оценивания учебных успехов.

*Познавательные УУД:*

* извлекать  информацию,  представленную в  разных  формах
* (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты книг; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

* оформлять свои  мысли в устной и письменной форме  с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для  решения различных  коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической  формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную  точку зрения, быть  готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

***Предметные УУД:***

* воспринимать на слух  тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
* самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
* делить текст на части, составлять простой план;
* самостоятельно формулировать главную мысль текста;
* находить в тексте материал для  характеристики героя;
* подробно и выборочно пересказывать текст;
* составлять рассказ-характеристику героя;
* составлять устные и письменные описания;
* по ходу чтения представлять картины, устно  выражать (рисовать)  то, что представили;
* высказывать и аргументировать своё  отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
* относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
* различать в прозаическом произведении героев, рассказчика   автора;
* видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
* соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Структурно программа состоит из следующих разделов:**

* Об уважении и сострадании
* О твоих сверстниках
* Жестокие игры
* Право безоружного
* Твой выбор
* Книга, которая меня потрясл.

**Содержание программы**

1. ***раздел. Об уважении и сострадании***

*1)Сказка О. Уайльда «Мальчик-Звезда».*

Двое лесорубов находят в лесу дитя, завёрнутое в расшитый золотом плащ, как раз в том месте, куда, по их мнению, с небес упала звезда. Долго они думают, смогут ли вырастить его в нищете, но всё же оставляют. А потом мальчик вырастает, но он возгордился своим необычным происхождением, поэтому вёл себя скверно. Поэтому не самый добрый сказочник Оскар Уайльд посылает ему волшебные и суровые испытания, чтобы вывернуть его душу наизнанку и узнать, есть ли в нём настоящее добро.

***2 раздел. О твоих сверстниках***

*1)Рассказ В. Солоухина «Мститель»*

Название рассказа “Мститель” привлекает своей загадочностью. Первая мысль, возникающая у читателя, скорее всего, о том, что в сюжете скрыта какая-то интрига, обман и месть за этот обман. Можно предположить, что далее начнется детективная история. Читатель фантазирует, представляя развязку сюжета, видит себя на месте мстителя, творящего добро и одновременно наказывающего зло.  
Но что мы видим: история не о неуловимых мстителях, сюжет проще, но рассказ читается с не меньшим интересом. Главные герои — школьники, учащиеся одной школы, одного класса.

Этот рассказ — воспоминание о детстве с последующим переосмыслением. В основе новеллы лежит конфликт-интрига.

Потерпевший отказывается от возмездия, он сумел простить обидчика и тем самым облегчил себе жизнь.

*2) Рассказ В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой»*

Воспоминания о детстве, об эпизодах, которые повлияли на формирование характера писателя

3) *Рассказ Р. Погодина «Дубравка»*

Писатель акцентирует внимание на возрастных особенностях детей, на взаимоотношении мальчиков и девочек, детей и взрослых, Погодин доказывает, что человека судят по поступкам, что нужно делать добро людям, и оно к тебе обязательно вернется. Автор глубоко и реалистично показывает мир детской души, переживания и волнения подростков. Для него характерны поэтизм, тонкость, отсутствие морализаторства. Душу подростка Погодин понимает прекрасно, но пишет обо всем как взрослый человек, мудрый и терпимый. Погодин отбирает из всего многообразия жизненных ситуаций и деталей лишь то, что может действительно интересовать подростка. Как исследователь, Погодин стремиться к тому, чтобы юный его читатель познал сам себя. Как педагог, он старается толково и внятно, с максимальной доступностью для подросткового возраста ответить на возникающие у ребят вопросы

*4) Рассказ В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».*

    В рассказе Виктора Петровича Астафьева "Фотография, на которой меня нет" отображена жизнь людей в тридцатые годы. Каждый живет, чем может. Быт жителей деревни очень прост. В школе нет ни парт, ни скамеек, ни тетрадей, ни учебников, ни карандашей.   
    Витя – главный герой рассказа - живёт без родителей. Огромную роль в его жизни играет, пожалуй, самый дорогой человек – бабушка.     Бабушка главного героя – добрая и заботливая деревенская жительница. В её речь автор включил огромное количество диалектных и просторечных слов и выражений. Так Астафьев показал всю простоту и незатейливость русского человека. Люди в этом рассказе, хоть и не идеальны, но ценят внутреннюю, душевную красоту людей

*5)Рассказ Ю. Нагибина «Зимний дуб»*

Нагибин Ю.М. очень тонкий, глубоко чувствующий художник, замечательный мастер языка. В его произведении «Зимний дуб» с безыскусной правдой, зримо и трогательно встает облик нашей Родины - с ее яркими красками описанием природы. Его проза удивительно музыкальна и поэтична, и оттого она так волнует и радует. В рассказе «Зимний дуб» ученик учит учительницу, ребёнок взрослого человека, и поэтому главный вопрос, к которому дети должны прийти каким надо быть человеком, чтобы тебя послушались, поверили и пошли за тобой как в прямом, так и в переносном смысле, как в рассказе Нагибина. Этот замечательный рассказ продолжает и несколько в иную сторону разворачивает тему «школа жизни».

*6)Фрагменты из повести М. Горького «Детство»*

Повествование ведется от первого лица, от имени главного участника событий. Это дает возможность писателю показать изображаемые события более достоверно, передать мысли, чувства, отношение к жизни персонажа. События детства переданы писателем максимально подробно, так как каждый эпизод в жизни героя оказывает влияние на формирование характера

7) *Повесть Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки»*

Ее тема — реальные трудности жизни ремесленников, школьников маленького волжского городка в трудные годы войны, их соперничество с юнгами острова Валаам, постепенно переросшее в крепкую дружбу. Их совместная борьба с врагом реальным, а не вымышленным.   
В книге рассказывается о повседневных событиях в жизни затонских ребят, об их первоначальных неладах в общении с юнгами, но есть еще и упоминания о какой-то Синегории. Некоторые странные поступки ребят и многочисленные авторские намеки создают таинственный подтекст. Тайна мальчишеских занятий раскрывается только спустя 10 глав после начала. В главе «Пионеры-синегорцы Рыбачьего Затона» выясняется история зарождения игры в синегорцев.. . Придумал ее вместе с ребятами их любимый старший друг и воспитатель Арсений Петрович Гай, в котором подчеркнуто сходство с Гайдаром. Лев Кассиль посвятил «Дорогих моих мальчишек» его памяти.

8) *Рассказ Р. Погодина «Сколько стоит долг».*

Р. Погодин написал историю про мальчика, который прошел огромное расстояние по северной земле, чтобы устроиться на работу и помочь маме прокормить еще двух детей. Из-за возраста его никто не хотел брать на работу. Но здесь он встретил Романа, который был "должен" старику спасшему ему жизнь в войну, и Виктора Николаевича, задолжавшего младшему своему сыну, сидевшему в тюрьме. Они взяли его на работу, устроили в общежитие. И Павлуха спас жизнь своему начальнику.   
Рассказ о том, что все мы кому-то должны и обязаны помнить об этом всю жизнь, стараясь частями вернуть долг пусть и другим уже людям, чтоб цепочка добра не оборвалась.

9) *Рассказ Р. Погодина* «Время говорит – пора»

Погодинские герои – люди неспокойные. Иногда по неразумению они вытворяют такое, что родительская рука невольно тянется к традиционному, хоть и давно изжившему себя в педагогическом смысле ремню. Возьмите хотя бы Борьку, по прозвищу Брысь, из рассказа "Время говорит – пора". Он, например, "постриг мамины меховые манжеты, чтобы проверить жидкость для ращения волос. Мех на манжетах не вырос". Он к тому же "проковырял дырки в ботинках, чтобы из них вытекала вода, – и тогда можно будет ходить по лужам. Мама эти ботинки выбросила". Но разве можно видеть во всем этом только детские шалости и ничего больше? За каждой из этих шалостей очевидно стремление усовершенствовать окружающий мир, творчески подойти к близким предметам. За это не наказывать, а награждать надо. Погодин и награждает – любовью и доброй улыбкой. Потому что, повзрослев, именно такого толка мальчишки очень могут пригодиться родине и всем, их окружающим, людям.

**3.раздел. Жестокие игры.**

*1)Отрывок из повести " Л. Толстого «Детство» Глава XIX. «Ивины"*

Главный герой повести - Николенька Иртеньев. Он из богатой семьи. Коленька Иртеньев - это сам Лев Толстой в детстве. В этих произведениях великий писатель показывает, как происходит становление личности и характера. Он заостряет внимание на психологических моментах. Он показывает, чем ребенок отличается от взрослого. По мнению писателя, дети - это чистые и светлые души, которые воспринимают мир непосредственно и радостно.

Толстой тщательно исследует психологию ребенка. Он не просто описывает нам жизнь Николеньки Иртеньева, но и раскрывает причины его поступков и слов.

*2)**Фрагменты из повести В. Железникова "Чучело"*

Повесть Железникова «Чучело» вызывает самые противоречивые чувства у своих читателей. В героях повести можно узнать себя, своих одноклассников или знакомых. Автор очень точно сумел описать чувства и поведение детей, которое очень часто присущи в социальных группах. Создавая повесть, Железников хотел показать, что зачастую дети бывают бесчувственны и жестоки по отношению к более незащищенным сверстникам. Подросткам свойственно утверждать свою личность аморальными методами, путем оскорбления человека, который не имеет возможности дать отпор таким действиям. Такой «куклой для битья и оказалась» главная героиня повести Лена Бессольцева.

**4 раздел. Право безоружного**

*1)Рассказ К. Воробьёва «Немец в валенках»*

Рассказ «Немец в валенках» переносит нас во времена Великой Отечественной войны. В центре внимания непростые отношения русских пленных и удерживающей их стороны. Главные герои -  немецкий охранник Вилли Броде и советский пленный Александр.  Вилли отморозил себе под Москвой пальцы ног. Видимо, он не мог дальше воевать, и его отправили охранником в лагерь штрафников.  Даже весной  Вилли ходит в валенках.  Несомненно, он чувствовал себя одиноко в лагерной охране, поэтому пришел в барак,  где было столько страдающих людей. Среди них – Александр, у него тоже были обморожены ноги и тоже «ныли по весне». Сначала Александр относился к «странному немцу в валенках»  с опаской и ненавистью, потом с симпатией. Их сблизила одна беда – больные ноги.

*2)Фрагмент из повести В. Закруткина «Матерь человеческая»*

Особой страницей в творчестве Виталия Закруткина стоит по­весть «Матерь Человеческая», история простой русской женщины Марии.  
Писатель Виталий Александрович Закруткин воздал ей должное за ее не­устанный труд, за любовь к людям и милосердие, за ма­теринское терпение, за пролитые слезы, за все, что пе­режила она и свершила во имя жизни на любимой не­легкой земле. Мария — и живой человеческий характер, и одновременно символическое воплощение той матери человеческой, в образе которой — и наша вера, и наша надежда, и наша любовь. Это гимн женщине, прекрасно­му символу жизни и бессмертия рода человеческого. Взволнованная романтическая приподнятость, хорошо ощутимая песенность и торжественный пафос утвержде­ния победы добра над злом придают повести своеобраз­ный настрой*.*

**5 раздел. Твой выбор**

*1)Рассказ Е. Носова «Тридцать зёрен»*

Каждый день людям приходится делать выбор: он может быть несложным. Выбор может быть и трудным: как поступить? что предпочесть, когда от твоего принятого решения зависит не удовольствие, а чья-то жизнь? Трудность выбора, ответственность за принятое решение – одна из «вечных» тем русской литературы – нашла  своё отражение в  рассказе  Е. Носова «30 зёрен».

**6 раздел. Книга, которая меня потрясла**

Создание учащимися на выбор презентаций, рефератов, сообщений о прочитанных книгах

**Материально-техническое обеспечение**

Аудитория, которая включает в себя учебную зону

1. Проектор
2. Экран
3. Тексты художественной литературы

**Список литературы для руководителя внеурочной деятельности**

Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя - Мир…» 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник/И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев.- М.; МККК- 2003.-160с**.**

**Список литературы для учащихся**

1. «Мой учитель». Сборник рассказов.
2. Воробьёв К. «Немец в валенках». Рассказ.
3. Горький М. «Детство» Повесть.
4. Железников В. «Чучело». Повесть
5. Закруткин В. «Матерь человеческая». Повесть.
6. Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки». Повесть.
7. Носов Е. «Тридцать зёрен». Рассказ.
8. Погодин Р. «Рассказы о весёлых людях и хорошей погоде».
9. Сказки народов мира.
10. Сказки народов Российской Федерации.
11. Солоухин В. «Белая трава». Сборник рассказов.
12. Толстой Л. «Детство». Повесть.
13. Уайльд О. «Мальчик – Звезда». Сказка.

**Вводимые понятия.**

Личность, достоинство, честь, месть, возмездие,

жертва, переосмысление (поступков), последовательность действий,

обычай, правило, договор, соревнование, ответственность,

соперничество, конфликт, индивидуальность, прощение, милосердие

**Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество  часов | Дата  проведения | Фактически  проведено |
|  | **Об уважении и сострадании** | **2** |  |  |
| 1 | «Мальчик-Звезда». О. Уайльд | 2 |  |  |
|  | **О твоих сверстниках** | **20** |  |  |
| 2 | 1)Рассказ В. Солоухина «Мститель» | 1 |  |  |
| 3 | 2) Рассказ В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой» | 1 |  |  |
| 4 | 3) Рассказ Р. Погодина «Дубравка» | 2 |  |  |
| 5 | 4) Рассказ В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 3 |  |  |
| 6 | 5)Рассказ Ю. Нагибина «Зимний дуб» | 2 |  |  |
| 7 | 6)Фрагменты из повести М. Горького «Детство» | 2 |  |  |
| 8 | 7) Фрагменты из повести Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки» | 5 |  |  |
| 9 | 8) Рассказ Р. Погодина «Сколько стоит долг» | 2 |  |  |
| 10 | 9) Рассказ Р. Погодина «Время говорит – пора» | 2 |  |  |
|  | **Жестокие игры** | **6** |  |  |
| 11 | 1)Отрывок из повести " Л. Толстого «Детство» Глава XIX. «Ивины" | 2 |  |  |
| 12 | 2)Фрагменты из повести В.Железникова "Чучело" | 4 |  |  |
|  | **Право безоружного** | **4** |  |  |
| 13 | 1) Рассказ К. Воробьёва «Немец в валенках» | 1 |  |  |
| 14 | 2)Фрагменты из повести В. Закруткина «Матерь человеческая» | 3 |  |  |
|  | **Твой выбор** | **1** |  |  |
| 15 | 1)Рассказ Е. Носова «Тридцать зёрен» | 1 |  |  |
| 16 | **Книга, которая меня потрясла** | **2** |  |  |
|  | **Всего часов** | **34** |  |  |