

**Содержание**

[1. Комплекс основных характеристик программы 3](#_Toc115363892)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc115363893)

[1.2. Цель и задачи программы 5](#_Toc115363894)

[1.3. Планируемые результаты освоения программы 5](#_Toc115363895)

[1.4. Учебно-тематический план 6](#_Toc115363896)

[1.5. Содержание учебно-тематического плана 9](#_Toc115363897)

[2. Комплекс организационно-педагогических условий 14](#_Toc115363898)

[2.1. Календарный учебный график 14](#_Toc115363899)

[2.2. Формы аттестации/контроля 19](#_Toc115363900)

[2.3. Оценочные материалы 19](#_Toc115363901)

[2.4. Методическое обеспечение программы 19](#_Toc115363902)

[2.5. Условия реализации программы 20](#_Toc115363903)

[2.6. Воспитательный компонент 21](#_Toc115363904)

[3. Список литературы 23](#_Toc115363905)

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Охотничьевская СШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Охотничьевская СШ*;*

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Охотничьевская СШ*;*

**Направленность (профиль):** художественная

**Актуальность программы:**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

**Отличительные особенности программы**:

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

**Новизна программы**:

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества
формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.
 Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.
 Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.
 **Адресат программы****:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

**Уровень освоения программы**: базовый

**Наполняемость группы**: 15 человек

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы**: 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу

**Форма(ы) обучения**: очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**:

Образовательные:

углублять и расширять у обучающихся:
-знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
-знания о реалистических традициях актерского искусства, системе
К.С. Станиславского;
-знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;
-продолжать знакомить с театрально-декорационной культурой и с правилами создания звуковой и световой партитуры;
-совершенствовать внешнюю актёрскую психотехнику;
-знакомить со сценическими элементами хореографии, элементами сценического боя.
 Развивающие:

-продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
-продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлексию) и психические свойства личности (способности);
-развивать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.
 Воспитательные:

- продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральной педагогики;
- формировать навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные образовательные результаты:**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:
■ особенности театра как вида искусства;
■ виды театров;
■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
■ театральные профессии;
■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
■ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
■ упражнения для снятия мышечных зажимов;
■ базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
■ правила проведения рефлексии.
Уметь:
■ ориентироваться в сценическом пространстве;
■ выполнять простые действия на сцене;
■ взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
■ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.
 **Метапредметные результаты:**

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
■ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
 **Личностные результаты:**

■ умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
■ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## **Учебно-тематический план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| --- | --- | --- | --- |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. | 2 | - | **2** | Наблюдение, опрос |
| **1** | **Раздел «Истоки русского театра»** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. | 1 | 1 | - | Наблюдение, опрос |
| 1.2 | Современный театр и его особенности.  | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| **2** | **Раздел «Мастерство актёра»** | **20** | **7** | **13** |  |
| 2.1 | Сценическое внимание. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, показ |
| 2.2 | Фантазия и воображение. | 2 | 1 | 1 | Театральные миниатюры, творческие этюды |
| 2.3 | Раскрепощение мышц. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, показ, практикум |
| 2.4 | Сценическое общение. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос, сценическая диагностика |
| 2.5 | Эмоциональная память. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства. | 3 | 1 | 2 | Контрольное занятие, показ этюдов |
| 2.7 | Сценическое событие. | 3 | 1 | 2 | Показ этюдов |
| **3** | **Раздел «Сценическая речь»** | **8** | **1** | **7** |  |
| 3.1 | Техника речи и ее значение. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Дикция. | 4 | - | 4 | Наблюдение, практикум |
| 3.3 | Интонирование. | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, практикум |
| **4** | **Раздел «Ритмопластика»** | **10** | **2** | **8** |  |
| 4.1 | Искусство владения своим телом. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |
| 4.2 | Мышечная свобода. | 5 | 1 | 4 | Открытый урок |
| **5** | **Раздел «Основы театральной культуры»** | **4** | **-** | **4** |  |
| 5.1. | Игры, беседы, этюды, посещение театров. | 4 | - | 4 | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |
| **6.** | **Раздел «Постановочная работа»**  | **26** | **-** | **26** |  |
| 6.1. | Творческая мастерская по созданию спектакля. | 1 | - | 1 | Наблюдение, презентация |
| 6.2. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум |
| 6.3. | Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки. | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.4. | Работа художника по костюмам. | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.5. | Мастерская световых практик. | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.6. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки. | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.7. | Подготовка и подбор светового материала. | 1 | - | 1 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.8. | Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции). Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 1 | - | 1 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.9. | Звуковая партитура постановок. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.10. | Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.11. | Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос, практикум |
| 6.12. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение. | 1 | - | 1 | Открытое занятие |
| 6.13. | Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиции. | 4 | - | 4 | Наблюдение, актёрский психотренингПромежуточнаядиагностика |
| 6.14. | Репетиции драматического спектакля. | 8 | - | 8 | Наблюдение, актёрский психотренинг |
| 7. | Творческие показы. | 2 | - | 2 | Театрализованный показ. Подведение итогов. |
|  | **Всего** | **72** | **11** | **61** |  |

## **Содержание учебно-тематического плана**

**Введение. (2 часа)**

Практика 2 часа.

Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

**Раздел 1. «Истоки русского театра» (2 часа)**

Теория - 1 час. Практика - 1 час.

Тема 1.1. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

Теория 1 час. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Практика 1 час. Просмотр видеоверсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 2. «Мастерство актёра» (20 часов)**

Теория - 7 часов. Практика - 13 часов.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория 1 час. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Практика 2 часа. Тренинг на выработку сценического внимания.

Формы контроля: наблюдение, показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Теория 1 час. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Практика 1 час. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория 1 час. Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика 2 часа. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Сценическое общение.

Теория 1 часа. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика 2 часа. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.5. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика 2 часа. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория 1 час. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика 2 часа. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.7. Сценическое событие.

Теория 1 час. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика 2 часа. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 3. «Сценическая речь» (8 часов)**

Теория - 1 час, практика - 7 часов.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория 1 час. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика 1 час. Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.2. Дикция.

Практика 4 часа. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.3. Интонирование.

Практика 2 часа. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

**Раздел 4. «Ритмопластика» (10 часов)**

Теория – 2 часа. Практика - 8 часов.

Тема 4.1. Искусство владения своим телом.

Теория 1 час. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика 4 часа. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Мышечная свобода.

Теория 1 час. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Практика 4 часа. Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновий футбол», «Всадники». Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 5. «Основы театральной культуры» (4 часа)**

Тема 5.1. Посещение театральных постановок.

Практика 4 часа. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

**Раздел 6. Постановочная работа (26 часов)**

Практика - 26 часов.

Тема 6.1. Практика 1 час. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Практика 1 час. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Практика 1 час. Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Практика 1 час. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Практика 1 час. Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.6. Практика 1 час. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.7. Практика 1 час. Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.8. Практика 1 час. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературно-музыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, радиомикрофоны.

Тема 6.9. Практика 1 час. Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.10. Практика 1 час. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.11. Практика 1 час. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.12. Практика 1 час. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.13. Практика 4 часа. Репетиции постановок малых форм: инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.14. Практика 8 часов. Репетиции драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

**Раздел 7. Практика 2 часа. Творческие показы.**

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## **Календарный учебный график**

**Место проведения: МОУ Охотничьевская СШ**

**Время проведения занятий: 14.00-16.00**

**Год обучения: 2024-2025 учебный год**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024-31.12.2024**

 **2 полугодие – 01.01.2025-30.05.2025**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
|  | Вводное занятие.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |
|  | Истоки русского театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. К.С. Станиславский и его система. Этюды на тему «Случай летом». | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |
|  | Современный театр и его особенности. Влияние совре6менного театрального искусства на культурные традиции России. Просмотр видеоспектакля. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |
|  | Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания. | 3 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ |
|  | Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Театральные миниатюры, творческие этюды |
|  | Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима. | 3 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, практикум |
|  | Сценическое общение. Создание образа через метафору. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |
|  | Аллегорические образы в баснях и сказках. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос. |
|  | Эмоциональная память. | 3 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |
|  | Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях. | 1 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов |
|  | Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Контрольное занятие, показ этюдов |
|  | Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием. | 1 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов |
|  | Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов |
|  | Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией.  | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |
|  | Дикция. Работа над звукопроизношением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |
|  | Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |
|  | Интонирование. Понятие об интонировании, тембрировании. Чтение текстов с различной интонацией. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |
|  | Сценическое движение. Искусство владения своим телом. | 5 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |
|  | Искусство владения своим телом. Мышечная свобода.  | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |
|  | Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |
|  | Упражнения на мимику, жесты, пластику. | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытый урок |
|  | Искусство быть зрителем. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |
|  | Искусство быть зрителем. Формирование навыка осмысленного просмотра. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |
|  | Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |
|  | Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация |
|  | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |
|  | Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |
|  | Работа художника по костюмам. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |
|  | Мастерская световых практик. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |
|  | Построение светового сценария на фоне изменений музыки. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |
|  | Подготовка и подбор светового материала. | 1 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы |
|  | Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 1 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы |
|  | Звуковая партитура постановок. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |
|  | Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |
|  | Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |
|  | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение. | 1 | Беседа, практическое занятие | Открытое занятие |
|  | Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |
|  | Репетиции постановок малых форм. Инсценировки.  | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |
|  | Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |
|  | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |
|  | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |
|  | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |
|  | Репетиция драматической постановки. Сценография. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |
|  | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |
|  | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |
|  | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |
|  | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |
|  | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |
|  | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ, подведение итогов |

## **Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов*:***

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование.

**Особенности организацииаттестации/контроля:**

 Формы контроля реализации программы «Школьный театр» предусматривает входную, промежуточную, итоговую аттестацию и текущий контроль обучающихся.
 Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

 Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.
 Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.
 Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).
 Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

 **Оценочные материалы**

Тестирование. Защита творческих заданий. Проектирование и моделирование. Конкурс.

## **Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы**:

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

**Методики и технологии:**

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:
■ личностно- ориентированное обучение,
■ дифференцированное обучение,
■ игровые технологии,
■ здоровьесберегающая технология.
 При освоении программы используются следующие методы обучения:
■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).
 **Краткое описание работы с методическими материалами**:

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:
- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

## **Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

**Информационное обеспечение** **программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Ссылка** |
| Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |
| Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |
| Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» | <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> |
| Сайт «Драматешка» «Музыка» | <http://dramateshka.ru/index.php/music> |

**Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы**

■ Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
■ воспитывать культуру поведения в театре;
■ формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
■ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
■ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности**

Гражданско-патриотическое воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

**Формы воспитательной работы**

Беседа, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

**Методы воспитательной работы**

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности.

**Планируемые результаты воспитательной работы**

■ Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
■ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 | День знаний (1 сентября)  | Привлечение обучающихся в театральный коллектив | презентация театрального коллектива | Сентябрь |
| 2 | «Мы любим театр»» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | Сентябрь |
| 3. | Участие в муниципальных и региональных конкурсах театрального творчества  | Эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколенияна основе приобщения к театральному искусству | конкурс | В течение года |
| 4. | Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству | экскурсия+спектакль | В течение года |
| 3 | «День добрых дел» | Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей | коллективная творческая деятельность | Октябрь |
| 4 | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»  | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | В течение года |
| 5. | Участие в мероприятиях, посвященных памятным датам | Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды. | беседа, просмотр документальных кадров | В течение года |
| 6. | Выступления на школьных мероприятиях | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра | творческие показы (номера, спектакль) | В течение года |

# Список литературы

**Для педагога:**

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодея¬тельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .

**Для обучающихся:**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., «Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

**Для родителей (законных представителей):**

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.

**Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр»

**Публичное название:** «Школьный театр»

**Краткое описание:**
Программа направлена на приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.